

VOX HARMONICA ENSEMBLE presenta
CLUB MONTEVERDI



Amb CLUB MONTEVERDI, l'Ensemble VOX HARMONICA ret homenatge a la figura de Claudio Monteverdi (Cremona, 1567 – Venècia, 1643) i es suma amb motiu de la celebració del 450è aniversari del seu naixement a les múltiples celebracions previstes per teatres i auditoris d'arreu d'Europa i del món.

450 anys després del seu naixement, VOX HARMONICA ofereix l'estrena de CLUB MONTEVERDI, una obra de teatre escrita pel dramaturg Jordi Pérez Solé en música de Claudio Monteverdi de temàtica totalment contemporània. La necessitat del geni de Cremona de transmetre els afectes humans a través de la música sintonitza a la perfecció amb la necessitat de l'ésser humà del segle XXI de viure experiències sensorials intenses mitjançant les noves tecnologies. A través de la música de Monteverdi, els visitants d'aquest club, intèrprets i espectadors, viuran situacions d'avui i sentiran emocions no tan diferents d'aquelles generades i sentides fa 400 anys a la Màntua o a la Venècia que varen sentir-la per primera vegada.





Amb el duo **Pur ti miro**,
pujarà la temperatura carnal de la trobada.



Sis personatges en un apassionant i divertit joc de cites creuades. Busquen la seva mitja taronja, emocions fortes o simplement gaudir d'una bona experiència. Tots esperen trobar algú especial que encengui la seva flama. Cites romàntiques, furtives, a cegues, inesperades, fortuïtes, ensucrades, subversives, excitants, a tres bandes....Per això han decidit descarregar-se una nova aplicació de cites online, que assegura l'èxit de la cita a través de la música de Monteverdi. Tot i que igual que en les seves àries i madrigals, de vegades les cites també poden acabar sent dramàtiques, impossibles, desconcertants, decebedores, hipòcrites i hilarants. Un joc de cites creuades que portarà als personatges a viure una espiral d'emocions a la recerca de la cita ideal.

Per exemple, una cita amb el madrigal *Vorrei baciarti* predisposarà un connexió amb un alt nivell de sensualitat. Una trobada amb l'ària *Rosa del ciel*, proporcionarà una experiència molt romàntica. Si el que es prefereix és una cita de fracàs catàrtic, es ideal el *Lamento d'Arianna*. En canvi, *Pur ti miro* pujarà la temperatura carnal de la trobada. *Si dolce i'l tormento*, per rebolcar-se en l'exasperació d'una relació impossible. *Dolci miei sospiri*, per aventurar-se a viure una experiència delicada. *Ah, dolente partita*, assegurarà una ruptura èpica al final de la cita. Per finals patèticament melodramàtics, *Lasciatemi morire*. Si es busca una alta càrrega sexual amb final feliç, *Sì ch'io vorrei morire*. I en les trobades festives, que soni *Lasciate i monti*.





Zefiro torna assegurarà que la cita es dugui a terme i no hi hagi retires d'última hora.



CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

QUARTO LIBRO DEI MADRIGALI (1603)

Io mi son giovinetta (a 5 veus)
Ah dolente partita (a 5 veus)
Si ch'io vorrei morire (a 5 veus)

LA FAVOLA D'ORFEO (1607)

Intrata: Famfàrria (arranjada per a 5 veus)
Rosa del ciel (ària per a tenor)
Lasciate i monti (a 5 veus)

SCHERZI MUSICALI A TRE VOCI (1607)

Damigella tutta bella (a 3 veus)
Dolci miei sospiri (a 3 veus)

SESTO LIBRO DEI MADRIGALI (1614)

Lascitemi morire (a 5 veus)

SETTIMO LIBRO DEI MADRIGALI (1619)

Vorrei baciarti (a 2 veus)

MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI (1632)

Lamento della nimfa (a 4 veus)
Introduzione al Ballo (arranjada per a 5 veus)

IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA (1640)

Di misera Regina (ària per a alto)
Superbo è l'uom (ària per a baix)

L'INCORONAZIONE DI POPPEA (1643)

Pur ti miro (duet per a soprano i tenor)





*Si es busca una alta càrrega sexual
amb final feliç: **Sì ch'io vorrei morire***



Euridice

Anaïs Oliveras, *soprano*

Arianna / Ottavia

Eulàlia Fantova, *mezzosoprano*

Penelope / Poppea

Mariona Llobera, *alto*

Orfeo

Matthew Thomson, *tenor*

Zefiro / Nettuno

Antonio Fajardo, *baix*

Claudio

Edwin García, *tiorba*

Dramatúrgia i Direcció Escènica

Jordi Pérez Solé

Vestuari i Atrezzo

María Albadalejo

Disseny d'il·luminació

Jesús Pelegrín

Producció

Notte e Giorno

VOX HARMONICA ENSEMBLE

VOX HARMONICA és un ensemble vocal per a la interpretació de la música antiga dels segles XVI i XVII. La seva vocació és la de fer una relectura de les grans obres vocals amb una predilecció especial pel Renaixement tardà i el Barroc primerenc. L'ensemble, fundat a Barcelona el juny de 2015, neix de la necessitat dels seus joves impulsors Antonio Fajardo, Mariona Llobera, Anaïs Oliveras i Carles Prat d'oferir programes musicals originals, amb peces rarament escoltades en aquest format.

Els components de **VOX HARMONICA** tenen un camí ampli i reconegut en la interpretació d'aquest repertori amb d'altres **grups musicals de renom internacional i la voluntat d'oferir amb aquest nou ensemble allò après** de mestres com Jordi Savall, Mara Galassi, Skip Sempé, Mireia Barrera o Björn Schmelzer. Les composicions de Monteverdi i Frescobaldi, però també de Palestrina i Victoria, són el seu camp de joc natural. Les seves interpretacions ofereixen per una banda la puresa d'afinació i precisió que exigeix el cant polifònic renaixentista i per l'altra el virtuosisme vocal inherent a les obres del primer Barroc.



ANAÏS OLIVERAS, *soprano*

Nascuda a Cabrils, Barcelona, inicia els seus estudis musicals al Conservatori Municipal de Barcelona. Als 17 anys estudia a la School for Creative and Performing Arts de Cincinnati, Ohio, on es gradua en l'especialitat de violí. Posteriorment, compagina els seus estudis musicals amb la Llicenciatura de Filologia Anglesa a la Universitat Central de Barcelona i cursa Erasmus a Goethe Universität de Frankfurt amb Main, Alemanya.



El 2012 obté el Títol Superior de Música en cant clàssic i contemporani a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Assumpta Mateu i Enedina Lloris i de cant històric amb Lambert Climent, i el 2013 la titulació de Màster en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) en Interpretació de la Música Antiga sota la direcció de la soprano Marta Almajano i Juan Carlos Asensio.

Ha rebut classes magistrals de Mireia Pintó, Enrique Ricci, José Hernández, Montserrat Figueras, Richard Levitt, David Maison, Gerd Türk, Kurt Widmer, Cindee Sanner, Ofèlia Sala, Maria Cristina Kiehr, Rosa Domínguez, Marcel Boone, Jordi Domènech i Marta Mathéu.

Professionalment ha treballat amb La Capella Reial de Catalunya, el Cor de Cambra del Palau de la Música, el Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral del Barcelona, amb el Cor Barroc de Sevilla, les Vozes d'Al Ayre Español i amb Música Reservata entre altres. Ha treballat sota la direcció de Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Enrico Onofre, Salvador Mas, Josep Vila, Mireia Barrera, Lluís Vilamajó, Mara Galassi i Emilio Moreno.

Ha enregistrat la "Messe a Si mineur" de J.S. Bach sota la direcció de Jordi Savall (AliaVox, 2011), "Il più bel nome" d'Antonio Caldara sota la direcció de Emilio Moreno (Glossa, 2009), "Espais Sonors a la Catedral de Jaén" sota la direcció d'Enrico Onofre (OBS Prometeu, 2013) i "Mestres de Capella de la Catedral de Barcelona. Pujol, Albareda, Barter i Valls" sota la direcció de David Malet (La Mà de Guido, 2011).

Actualment, entre els projectes més destacats en què participa, trobem La Sonorosa, agrupació que proposa noves maneres de reconstruir i interpretar el repertori ibèric dels segles XVII i XVIII, Locus Desperatus Ensamble de música medieval i el quartet vocal Vox Harmonica.

Combina la seva tasca d'interpret amb la pedagogia del cant i la direcció coral i des del 2014 ha iniciat la seva formació Estil Voice Craft amb Helen Rowson i Yasmina Azlor.

MARIONA LLOBERA, *alto*

Nascuda a Barcelona l'any 1981, estudia a l'Escola IPSI de Barcelona, participant activament al Cor Vivaldi, sota la direcció de l'Òscar Boada, fins que acaba l'escola, estudiant també piano. Ha cantat en diverses agrupacions corals: Cor Vivaldi, Cor de Cambra Vivaldi i Capella de Música de Santa Maria del Pi i ha participat a les trobades interregionals d'Ochsenhausen (Alemanya) fent-hi de solista.

Inicia els seus estudis de cant amb Montserrat Pueyo i acaba el Grau Mitjà al Conservatori de Música de Sabadell amb Elisenda Cabero. Ha continuat els seus estudis amb Margarida Lladó i Jordi Domènech a l'Aula de música antiga de Girona i actualment és alumna de Marta Mateu.

Des de 2004 forma part del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, sota la direcció de Jordi Casas i actualment de Josep Vila i Casañas. I des del 2008 del Cor de Cambra Francesc Valls (Catedral de Barcelona), sota la direcció de David Malet i actualment de Pere Lluís Biosca.

Forma part de la Capella de Música Joan Brudieu (quartet vocal) i actualment col·labora en Barcelona Ars Nova (sota la direcció de Mireia Barrera).



EULÀLIA FANTOVA, *mezzosoprano*

Nascuda al 1983, comença el seus estudis musicals en l'especialitat de piano al Conservatori Professional de Música de Badalona. Posteriorment, s'especialitza en cant i es llicència per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) amb Matrícula d'Honor. Segueix mantenint relació amb l'escola on hi fa col.laboracions com l'enregistrament d'un cd dedicat als Jocs Florals del 1859 amb la pianista Maria Mauri. Ha estat becada per la Fundació Victòria dels Àngels i les beques Anna Riera. S'ha format amb els professors Mireia Pintó, Lambert Climent i Richard Levitt.

Ha col.laborat amb l'ABO&C dirigida per Ton Koopman, la Capella Reial dirigida per Jordi Savall, la Xantria, el cor de Cambra del Palau de la Música i altres grups com la Hispano Flamenca, el Conjunt de violes In Nomine dirigits per Sergi Casademunt o la Orquestra Barroca de Sevilla amb els que ha enregistrat un àlbum dedicat a Pedro Rabassa sota la direcció d'Enrico Onofri i guanyador del premi FestClásica 2011.



És membre actiu del Octet Francesc Valls dirigit per David Malet, residents a la catedral de Barcelona i el qual se centra en la interpretació de la polifonia religiosa de totes les èpoques i en la recuperació d'autors catalans com Francesc Valls.

Col.labora amb Quadrivium Virelai un grup de música medieval format per vielles d'arc, percussió, teclats i veu i creat per Jordi Reguant.

Té un duo amb el pianista Lluís Vidal especialitzat en música del S.XX, fent recentment, una

gira de Cançons de Cabaret.

Recentment ha guanyat la Beca Bach 2014 atorgada per Bach Zum Mitsingen.

MATTHEW THOMSON, *tenor*



Matthew Thomson, originari de Melbourne (Austràlia), és un tenor amb base a Barcelona especialitzat en el repertori de cambra i solístic del barroc al classicisme. En Matthew té, a més, un especial interès per interpretar noves composicions. El 2014 va completar el Master en Música (Interpretació i Pedagogia) al Melbourne Conservatorium of Music, University of Melbourne, estudiant amb Stephen Grant. La seva veu ha estat descrita com a 'eloqüent i polida' al diari The Age [11 de gener de 2015] i 'ideal per a les Passions de J. S. Bach' a la Revista Musical Catalana [juliol de 2017].

Des de que va traslladar-se a Barcelona el setembre de 2015, Matthew ha treballat amb molts dels més prestigiosos grups vocals de la ciutat, incloent el Cor de Cambra del Palau de la Música, O Vos Omnes, Barcelona Ars Nova, Bach Zum Mitsingen i d'altres. També ha iniciat un nou grup a Barcelona, Kosmos Quartet Vocal, amb tres altres cantants afins.

El 2017 en Matthew va ser guardonat amb el Beca Bach per tal d'interpretar la part solista de tenor a 11 cantates amb Bach Zum Mitsingen i el 2018 té una apretada agenda de concerts, incloent tres concerts amb en Jordi Savall.

L'estiu de 2016 en Matthew va assistir al Dartington International Summer School, on va ser el primer guardonat amb el Dartington International Summer School John Amis Award que atorga la Tait Memorial Trust. A Dartington va assistir com a alumne a les classes magistrals de l'Emma Kirkby i va interpretar la part de tenor solista a diversos concerts: Vespro della Beata Vergine de Monteverdi amb Stile Antico, Alexander Feast de Haendel i va tenir un gran èxit amb la interpretació del rol de Pyramus a 'Pyramus i Thisbe' de John F. Lampe i el de Sailor a 'Dido & Aeneas' de Purcell.

ANTONIO FAJARDO, *baix*

Nascut a Sabadell el 1979, Antonio Fajardo (baix) va estudiar cant al Conservatori Professional del Bruch a Barcelona. El seu perfeccionament va venir de la mà de Maty Pinkas i, actualment, d'en Carlos Chausson. Va ser guardonat al Concurs de Cant Manuel Ausensi al Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

El seu repertori s'estén des de la lírica (Il Barbiere di Siviglia de Rossini, La Flauta Màgica de Mozart, Rigoletto i Otello de Verdi, La Bohème i Tosca de Puccini) fins a

les grans obres sacres de W. A. Mozart, J. S. Bach, L. V. Beethoven i F. Schubert.

Ha col·laborat també amb nombrosos ensembles i orquestres de música antiga tals com l'Ensemble Pygmalion, l'Harmonia del Parnàs, La Grande Chapelle, Resonet, graindelavoix, Capriccio Stravagante i B'Rock amb els quals ha tingut ocasió d'explorar el repertori del segle XI al XVIII. Ha estat membre del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (1999-2011).

Ha fet sonar la veu als festivals més importants d'Europa : Musikfest de Berlí, Musica Antiqua de Bruges, Festival de Saint-Denis a París, Laus Poliphoniae (Anvers), Festival Europa (Roma), Early Music Festival (Utrecht), Festival de Perelada, Festival Haut Jura (Suïssa), Festival de Noirlac i d'Ambronnay (França).

Ha cantat com a solista a sales com el Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, la sala BOZART de Brussel·les o el Concertgebouw d'Amsterdam entre molts d'altres. Ha treballat sota la batuta de Franz Bruggen, Marc Minkowski, Wim Maesele, Björn Schmelzer o Skip Sempé.

Ha enregistrat nombrosos discs tals com La Magdalene, Cecus i Cesena amb graindelavoix per a Glossa Music i La Pellegrina amb Colleghium Vocale Ghent i Capriccio Stravagante per a Paradizo.



EDWIN GARCÍA, *tiorba*

Nascut a Bogotà (Colòmbia) el 1980, comença els seus estudis a la Pontifícia Universitat Javeriana on obtingué el títol de guitarra clàssica el 2004 amb Carlos Posada. El 2011 obtingué el grau superior en interpretació d'instruments històrics a l'Escola Superior de música de Catalunya (ESMUC) sota la tutoria de Xavier Díaz Latorre, Mara Galassi i Mónica Pustilnik. Ha rebut classes magistrals d'Ariel Abramóvich, Hopkinson Smith, Juan Carlos Rivera, Juan Carlos de Mulder, Paul O'Dette, entre d'altres.

Ha participat amb els ensembles Hemiola, Del Enzina i Alba Sonora, del qual és membre fundador, ha realitzat gires de concerts a Colòmbia amb el programa Lamenti i Sospiri dedicat a la música italiana del segle XVII. També ha col·laborat amb l'Accademia Internazionale della Música de Milà, sota la direcció de Mara Galassi, amb la Companyia Nacional de Teatre Clàssic d'Espanya, amb l'Orquestra del gran teatre del Liceu sota la direcció de Harry Bicket i amb les diverses agrupacions



com el cor de cambra del Palau de la Música Catalana, el cor Francesc Valls, La Dispersione, Exaudi nos, Accademia 1750, O vos omnes i Los Músicos de su Alteza, Vespres d'anardí, Ensamble meridien, entre d'altres. Ha participat en el treball discogràfic Del Mar del Alma, Músiques i lletres de la Bogotà colonial (Arion music, 2007) amb l'ensemble colombià Música Ficta.

Actualment es dedica professionalment a la interpretació amb criteris històrics d'instruments de corda polsada i a

l'ensenyament de la guitarra clàssica i el llenguatge musical a l'Escola de Música del Palau i a la escola coral del Orfeó Català. Es director i fundador de la companyia d'Opera WorkinGOpera i de l'Agrupació La Sonorosa.

JORDI PÉREZ SOLÉ, *direcció escènica i dramaturgia*

Llicenciat en Direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona. Amplia la seva formació com a director en l'Escola Europea per l'Arte dell'Attore (Sant Miniato, Itàlia), a l'Obrador Internacional de la Sala Beckett y a la Biennale Teatrale de Venècia, com a dramaturg convidat (2014, 2016).

Entre les seves últimes produccions com a director i dramaturg trobem "Oníria", somnis i òpera barroca (2016). "Todos se burlan de mí", obra barroca popular (Teatre Sarrià, 2016). "Dido Reloaded/Go, Aeneas, Go", òpera contemporània (OBNC, Neuköllner Oper de Berlín, Teatre Lliure, guardonada amb el Berliner Opernpreis 2014 al millor projecte europeu d'òpera contemporània). "Suite de l'Aigua", òpera sobre l'aigua (Comediants, Auditori de Barcelona, 2014). "El Regal del Bicentenari", obra musical sobre Verdi i Wagner (Festival de Peralada, 2013). "Millet", òpera contemporània (Almeria Teatre, 2013). "Sonets de Shakespeare", adaptació musical (Can Felipa, 2011). "Il piu bel Nome" (Llotja de Barcelona, 2011)

Properament dirigirà un cicle de nous compositors al Gran Teatre del Liceu (2017) i una adaptació de "Hansel i Gretel" (Teatro Real, Festival de Granada, 2017)

És assessor de projectes de nova creació del Gran Teatre del Liceu. Com a investigador, realitza una línia recerca sobre noves tendències en òpera des del 2011, becat per la Generalitat de Catalunya. També es director artístic de "La mama, producció i comunicació".



REQUERIMENTS TÈCNICS

L'espectacle està concebut per ser representat en teatres de mida mitjana o petita.

Il·luminació: No hi ha requeriments especials.

Àudio: PA autoamplificada o amplificada, taula de mesclres portàtil o lector de cd o usb. 1 micròfon de mà inalhàmblic, 1 peu de micròfon.

Per a escenificacions a l'aire lliure, necessitat de 5 micròfons diadema i sonorització de la tiorba.

CONTACTE

producció | contractació

NOTTE E GIORNO

info@notteegiorno.net

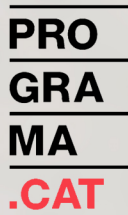
tel. +34 606 692 764 (Antonio Fajardo Ruiz)

+34 653 034 194 (Paz Jiménez Vicens)

www.notteegiorno.net

FACILITATS A LA CONTRACTACIÓ

*amb el suport de la
Xarxa de Músiques 2019
de Joventuts Musicals*



*Ets un equipament municipal?
Som dins el programa.cat 2019*

